

מרכז לאבאן ללימודי תנועה בניו-יורק, (LIMS® NYC)

בשיתוף עם

המרכז הישראלי להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות, במכללת וינגייט, נתניה

שמחים להודיע על פתיחת

תוכנית ללימודי תנועה בגישת לאבאן בישראל

מבט כללי על התוכנית

התמסרו לכוחה הטרנספורמטיבי של התנועה

Immerse yourself in the transformative power of Movement



ברוכים הבאים לתוכנית ניתוח תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף בישראל

אנו שמחים על התעניינותך בתוכנית ניתוח תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף. תוכנית ההכשרה מאמנת אנשי מקצוע להבין את הקשרים בין תנועה לעושר המשמעות שבה ולהתנסות בתנועה כדרך למודעות רחבה יותר, לחיבור ולעבודה עצמית ועם אחרים.

ההכשרה מציעה למטפלים, אנשי מחקר, אומנים, מאמנים ואנשי חינוך גישה לרמה גבוהה של התבוננות והבנה מעמיקה של תנועה. בישראל יש כרגע קבוצה גדלה והולכת של מנתחי תנועה מוסמכים בגישת לאבאן/ברטנייף (CMA's), הכוללת את שני המחזורים הראשונים שהוכשרו בישראל מאז 2016.

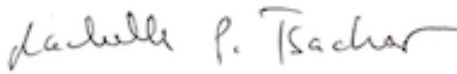
CMA's בישראל מלמדים כרגע ניתוח תנועה באוניברסיטאות ומכללות, מאמנים אומנים ואנשי תקשורת, עובדים במחקר, פסיכותרפיה, אימון גופני, אימון אישי, פיזיותרפיה וכאומנים פעילים. כמייסדת התוכנית, אני נרגשת לשתף פעולה עם עמיתיי הישראלים בפיתוח תוכנית הכשרה מתמשכת, המעשירה את הקהילה בארץ.

'המרכז הישראלי להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות' הינו בית נפלא לתוכנית שלנו. נטוע בחוויות הוליסטיות שמעמיקות את החיבור בינינו ואת המודעות, 'המרכז הישראלי להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות' הוא מרכז לחקר וגילוי וחלוץ בתהליכים גופניים בינאישיים מתמירים.

בוגרים של התוכנית המשותפת שלנו מקבלים תעודה מהמרכז ללימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף (LIMS®, NYC) - ארגון חינוכי ללא מטרת רווח, הממוקם בניו-יורק ובעל רשת בינלאומית של אנשי מקצוע בתחום התנועה, ואישור השתתפות מהמכללה האקדמית ע"ש זימן בוינגייט. כמו כן מוכרת התוכנית על ידי ארגון ISMETA הבינלאומי המכיר במחנכים ומטפלים סומאטיים.

LIMS® מכשירים מטפלים, מורים ומאמנים בתחום התנועה מזה 30 שנה. הרשת הבינלאומית שלנו כוללת מעל 1,000 מוסמכים בניתוח תנועה (CMA), שמשתמשים בניתוח התנועה בעולם מגוון ומשתנה תמידית, יוצרים שינוי באופן שבו אנשים מופיעים, מתקשרים, צופים, לומדים ומנהלים מו"מ. אנו גאים בהשפעה שיש לבוגרים שלנו בתחומים מגוונים כמו בריאות, אומנויות הבמה, ספורט, חינוך, דיפלומטיה, לימודי מנהיגות ותקשורת. ממחקר על איך ילדים לומדים בחדרי הכיתה ועד תצפיות ופרשנות על מועמדים פוליטיים, מתוכנית תנועה המבוססת על נורו-פיסילוגיה עבור חולי פרקינסון ועד התערבויות מבוססות תנועה עם נשים בכפרים מרוחקים, מפתרון קונפליקטים ועד פרויקטים של ניתוח תנועה מצולם וממוחשב – מוסמכי CMA יוצרים שינוי עמוק בהיקף עולמי.

ברוכים הבאים, מ- LIMS®, המרכז הישראלי להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות וממני,



[L] [SEP]

רחל פלינק-צחור, CMA, RSMT, מייסדת התוכנית



מה זה CMA?

מנתח תנועה מוסמך הוא איש מקצוע בעל יכולות בתחום התנועה, המוכשר על ידי מרכז ללימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף (LIMS®) בעל יכולת הבנה משוכללת ומורכבת של גוף האדם בתנועה וביחסים. כמומחה בתנועה, CMA הוא מסוגל לזהות דפוסי תנועה ולהסביר את ה'מה' וה'איך' של התנועה האנושית.

מה CMA עושה?

מנתח תנועה מוסמך (CMA) משתמש בתנועה כדי לעזור לאנשים ולקהילות במגוון רחב של תחומים, תרפיה, מחקר לא-מילולי, אימון אתלטים, פוליטיקאים, מנהלים, אומנויות הבמה, וכל מי שמתעניין באימון תנועתי יעיל. המומחיות המשולבת של מעל 1,000 CMA's ברחבי העולם מאפשרת להיות חיל החלוץ של תחום מתפתח של לימודי תנועה, ולספק ללקוחותינו קשת רחבה של פתרונות יעילים.

היכן CMA's יוצרים שינוי?

- ✓ פסיכולוגיה, טיפול באומנות, טיפול בתנועה
- ✓ לימודי אומנויות הבמה, מחול, מוסיקה, תיאטרון וספורט
- ✓ חינוך ולמידה
- ✓ שפת גוף והיישום בתחום התקשורת
- ✓ שילוב גוף-נפש, יוגה, טאי-צ'י, אומנויות לחימה
- ✓ אנימציה (Motion capture) ויישומים דומים
- ✓ לימודים בין תרבותיים, לימודי שלום, פתרון סכסוכים

✓ נושאים רפואיים ופרא-רפואיים הכוללים הפרעות בתנועה, פציעות, מצבים כרוניים וכאב

✓ ניתוח מנהיגים פוליטיים, שיח ציבורי ולימודי מנהיגות

כדי להיהפך ל-CMA, מועמד צריך לסיים בהצלחה תוכנית קפדנית הכוללת חומרים תיאורטיים והתנסויות ברמת תואר שני, בלימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף (LMA) בבית-הספר הראשי ללימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף בניו-יורק (LIMS®) או בשלוחה של LIMS® ברחבי העולם – וכעת גם בישראל!.

מהי תוכנית ההכשרה בלימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף?

תוכנית ההסמכה בלימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף מובילה את הלומדים להיות מנתחי תנועה מוסמכים (CMA). זו תוכנית ייחודית, חוויתית ומרחיבת אופקים. זהו מחקר, ניתוח, סינתזה ואינטגרציה מבוססי תנועה, של מידע המגולם בחוויה האנושית. התוכנית מושכת מבוגרים מקשת רחבה של ניסיון חיים ותחומי עיסוק. אלו המחפשים לימוד זה הם פרטים השואפים לחקור יותר לעומק את החושים שלהם ואת הידע מבוסס הגוף שלהם, כמו גם אלו המחפשים מסגרת ניתוח אנליטית להבנת דפוסי פעולה בתנועה עצמה.

התוכנית בת 500 השעות נלמדת בארבע מודולות של 120 שעות לאורך שנתיים. בנוסף מתקיים מפגש להצגת פרויקט סיום השווה ל-56 שעות. הכיתות קטנות (מקסימום 16 סטודנטים) והשיעורים תמיד יועברו על ידי מורה בכיר מ-LIMS®, CMA ואיש מקצוע של לאבאן כמרצה אורח. השיעורים כוללים הן תיאוריה והן יישום של תנועה. קטעי וידאו ותצפיות על סטודנטים עמיתים יסייעו בידך ללמוד לזהות את הקטגוריות התנועתיות השונות.

גישת LMA מכילה מתודולוגיה מחקרית שמסייעת לתת משמעות לתנועה. התוכנית מספקת גישה שיטתית של חווית התנועה האנושית – מתפקוד אנטומי ודפוסים של התפתחות מוטורית, ליכולות הביטוי והתקשורת של הפעולות. השיעורים כוללים תנועה, דיון, עבודה קבוצתית, צפייה בעצמי ובאחרים, טיולי שטח, צפייה בסרטי וידאו ובמסמכים. שיעורים של למידה קבוצתית, בהם הסטודנטים מתכנסים ללא הצוות ללמוד, לחקור וליישם את חומרי הלימוד, הם חלק אינטגרלי של תוכנית ההסמכה. בנוסף, תנועה היא חלק חיוני בכל שיעור, המאפשר לסטודנטים לחוות בעצמם את התהליך של שינוי חיבורים גופניים, איכויות מועדפות ותפיסות. מספר פרויקטים מבוצעים במהלך הלימודים לקראת פרויקט הסיום, המשלבים תיאוריה, תצפיות, תנועה ויישום אישי.

הפילוסופיה של לאבאן, תיאורית ההרמוניה המרחבית ויישומה, והתנועה הסומטית של ברטנייף, יוצרים את הבסיס ללימוד בתוכנית. המודול הראשון מתמקד בהבאת מודעות חדשה ובהירות להתבוננות על תנועה וחווית התנועה. המודולים הנוספים מעצימים ומרחיבים בסיס זה, ובסופו של דבר מאפשרים הבנה מתקדמת של תנועה דרך התנסות מקיפה בתהליך הניתוח והיישום של לימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף.



המודולות

מודול I



ארבעת הקטגוריות הבסיסיות של התנועה האנושית, שיוצרות את מסגרת העבודה, נידונות בהרחבה במודול זה.

גוף: בקטגוריה זו נלמד את היבטי התנועה השונים של הגוף האנושי. שאלות או נושאים בקטגוריה זו כוללים 'אילו חלקי גוף נעים?', 'כיצד אני מארגן את גופי?', 'מה האפשרויות עבור גופי?' ו'כיצד אני תופס את גופי'?

איכויות התנועה (Effort) קטגוריה זו מתארת את אופי התנועה או 'איך' אנו נעים. התחושה, או 'הכוונה הפנימית' של מי שנע, באה לידי ביטוי באיכויות הדינאמיות של התנועה.

מרחב: היכן ה'נע' נע וכיצד הוא משתמש במרחב הם העקרונות החשובים ביותר בקטגוריה זו. כיצד התנועה מתחברת לסביבה ומה ההשפעה של הסביבה על התנועה נלמדים באופן מקיף ומודגמים דרך רצפים (סקאלות) תנועתיים.

צורה: קטגוריה זו עוסקת ב'מדוע הפרט הנמצא בתנועה נע?' (כוונה, מוטיבציה) ו'כיצד הפרטים מתייחסים לעצמם, לסביבה ולאחרים'?

כל קטגוריה נלמדת ונחקרת דרך מטלות התנסותיות לימודיות, יצירתיות וקוגניטיביות, כך שתיאום וטווח הבעה מתחדשים ומתעדנים. הגילוי של שפת התנועה האישית והאופן בו התנועה יכולה להמשיך להתפתח יידונו בהרחבה במודול זה.

סיום המודול כולל מבחן. מבחן מעשי זה מאפשר לסטודנטים לשלב את הידע שרכשו ומאפשר למנחים לקבל תמונה ברורה לגבי המידה בה הסטודנטים הטמיעו ידע זה. אחרי מודול I לסטודנטים תהייה תמונה מקיפה לגבי אפשרויות התנועה האנושית. הם יוכלו לזהות, לתת שם ולהגדיר זאת. הם יוכלו לתרגם את גישת LMA לתחום העניין שלהם.

מודול II

במודול II נלמד לעומק את ניתוח התנועה על פי לאבאן (LBA / LMA).

ארבע הקטגוריות השונות שנלמדו במודול I, ילמדו בשכבה נוספת, מעמיקה יותר ורחבה יותר. "נצלול" לתוכן אחרי ההבנה הראשונית. יסודות ברטנייף ילמדו לעומק במודול זה. יושם דגש על חפיפתם עם התיאוריה של LMA: תנועות/יציבות, פנימי/חיצוני, תפקוד/ביטוי, מאמץ/התאוששות.

במודול זה, נלמד את כתב התנועה Motif Notation Description (כתב המתאר את המהות של מרכיבים תנועתיים ומהווה מעין כתב-קצרות) כדי לכתוב תנועה באופן יעיל. כתב זה, שנגזר מתוך ה - labanotation, הכרחית לכל מי שעוסק בניתוח תנועה (CMA).



הרמוניה במרחב (Space Harmony) והגיאומטריה של התקשורת ילמדו דרך לימוד סקאלות תנועתיות מורכבות יותר ודרך אינטראקציות תנועתיות,

סטודנטים יוכלו להשתתף במודול זה רק אחרי שסיימו בהצלחה את המודול הראשון ואת מטלת הביניים. מודול זה יסוכם גם הוא בהגשת משימות שיבהירו לסטודנטים האם הם יכולים להמשיך למודול השלישי. בסיום מודול זה הסטודנטים יוכלו לצפות, לנתח ולפרש תנועה. יכירו את יסודות ברטנייף ויתחילו לאמן סטודנטים מהקבוצה.

מודול III

במודול III נמשיך את החקירה והגילוי של תנועות הבעתיות מורכבות ואינטראקציות אנושיות. היחסים והקשר בין הפרטים הנפרדים שנלמדו במודולים הראשונים ילמדו ויחוו. הסטודנטים ירכשו הבנה מעמיקה יותר של אפשרויות התנועה האישית שלהם וימשיכו לפתח את המיומנות שלהם בצפייה בתנועה תפקודית והבעתית של אחרים. יזקקו את הבנתם את נושאי LMA ואת העקרונות של יסודות ברטנייף ויעמיקו את השילוב ביניהם. סטודנטים ירכשו יכולת שימוש גדולה יותר באוצר המילים וה- Motif שנמצא בשימוש בניתוח התנועה על פי לאבאן.



מודול IV

מודול IV הוא הזמן לשלב חונכות בפרקטיקה המקצועית וביישום בשטח. המיקוד במודול IV הוא על אינטגרציה והתפתחות מקצועית דרך שלושה תחומים בהם נתרכז:

1. יישום של LMA / BF עם חברי סגל ומרצים אורחים, כהזדמנות להיחשף לחומרי לימוד מתקדמים נוספים.
2. גיבוש והבהרת הצעות לפרויקט הסיום, ופיתוח ציר זמן לשלבי העבודה, התייעצות עם המנחה לגבי ארגון העבודה, הגשת טיוטות וכו.
3. גיבוש ההבנה המקיפה של הסטודנטים את התיאוריה, וגיבוש היכולת להרחיב את הבנתם במיוחד בדיבור רהוט ושוטף בשפה כתובה, מדוברת ומגולמת בגוף (embodied). תחום זה יקבל תמיכה בשיעורים לקראת פרויקט הסיום (אותו יתחילו הסטודנטים בסיום מודול III), שיחזקו ויבהירו את כל הנושאים שנחקרים בפרויקט הסיום, כך שסטודנטים ימצאו את קולם שלהם לגבי חומרי הלימוד, ויתרגלו את האינטגרציה של חומרי לימוד אלו.

הטיטות הראשונות של פרויקט הסיום מוגשות בתחילת מודול IV, ומפותחות במהלך המודול, כך שבסיומו של מודול IV, הסטודנטים מוכנים להשתמש בחומרים בגמישות בהתייחס לתחומי העניין שלהם.

על הצוות:

מנהלות התכנית: רחל פלניק-צחור וקרן סטאד
מורות בכירות: רחל פלניק-צחור, קרן סטאד, ג'ואנה ברוטמן, מילכה לאון,
מורות: מילי שטוקפיש, מיכל זכות

פרופ' רחל פלניק-צחור:

חברת (BFA in dance, Juilliard; MA in dance/movement research, CCNY; CMA; RSMT)
סגל בכיר ורכזת ב- LIMS® <http://www.limsonline.org/>



פרופ' צחור הינה פרופסור חבר בבית הספר לתיאטרון ומוסיקה באוניברסיטת אילינוי בשיקגו. לפרופסור צחור תואר ראשון במחול מבית הספר ג'וליאד, ותואר שני במחקר תנועה ומחול מסיטי קולג' בניו יורק, שם השלימה גם תעודת רשמת-תנועה ומשחזרת בכתב לאבאן (Laban Movement Notator).

היא משתמשת בשיטת לאבאן וטכניקת אלכסנדר ככלי מחקר המאפשרים לה פתרון בעיות וקשיים של אנשים בתחומים של יצירה, ביצוע ותחומי הגוף-נפש, כשהיא מתייחסת למורכבות היחסים שבין הבחירות הגופניות והביטוי הרגשי. צחור פירסמה לאחרונה מספר מחקרים, ביניהם מחקר עם מדען מחשבים מהטכניון, העוסק בקשרים שבין תנועה וטכנולוגיה, ומחקר עם ד"ר טל שפיר מאוניברסיטת חיפה, העוסק בוויסות רגשי דרך תנועה. מחקר זה - [Emotion Regulation through Movement: Unique Sets of Movement Characteristics are Associated with and Enhance Basic Emotions.](#) הינו הבסיס להרצאת TED שנקראת [How your Body Affects your Happiness](#).

צחור הוזמנה לתת סדנאות ומצגות בתחומים מגוונים כגון: תרפיה בתנועה סומאטית, ביצועים אופטימאליים, תקשורת לא מילולית, קינסיולוגיה, כתב תנועה, אפיון גופני וסגנונות התנועה, בכנסי ברקלי, שיקאגו, אוטווה, ניו יורק וישראל. היא מטפלת סומאטית ומורה מוסמכת של טכניקת אלכסנדר, בוגרת המרכז לרפואת גוף-נפש ומנחה קבוצות במיומנויות רפואיות של גוף ונפש. היא לימדה סדנאות לריפוי מטרומה במכללת זינמן בוינגייט, באוניברסיטת איווה בארה"ב, כשהיא משלבת את נסיונה הקליני ועבודתה כמנחת קבוצות בטכניקות מוכחות אלה. בשנת 2014 היא הוזמנה ללמד כחברת סגל אורחת במסלול התרפיה בתנועה בבית הספר לטיפול באומנויות באוניברסיטת חיפה, ולימדה תרפיה סומאטית בתנועה וגישות תנועתיות לעבודה עם טראומה.



קארן סטאד:

בעלת תואר MS במחול מאוניברסיטת אורגון (1983) ו-CMA, מוסמכת באנליזה של תנועה, מתוכנית ההכשרה של לאבאן-ברטנייף בסיאטל (1987). קארן גם מטפלת מוסמכת בתנועה סומאטית (RSMT) ומורה מוסמכת לתנועה סומאטית (RSMT). במשך עשרים שנה היא לימדה בתוכניות הכשרה של לאבאן-ברטנייף ברחבי ארה"ב, קנדה ואירופה. שימשה כמרכזת תכנית ההסמכה של LIMS® באוניברסיטת מרילנד, וכרגע מרכזת את התוכניות המודולריות בקראקוב ובאדינבורו. לימדה בחוגים למחול באוניברסיטאות באורגון וויסקונסין. מלמדת טכניקות מחול שונות, אנטומיה חוויתית, קומפוזיציה וכוריאוגרפיה. מתמחה בהוראה למבוגרים ובהתפתחות אישית דרך תנועה.

על אף שהגיעה לעבודה של לאבאן דרך עולם המחול, קארן רואה את עצמה כמחנכת לתנועה,



המשתמשת במחול כחלק מגוף ידע רחב יותר שקשור לעולם התנועה. מתעניינת בהבנת החשיבות של התנועה האנושית בכל התחומים. לאחרונה היתה פעילה בהתבוננות וניתוח תנועה של מועמדים פוליטים ורואיינה בווישינגטון פוסט ובטלוויזיה. כתבה (בשיתוף עם לורה קוקס) את הספר החדש על התנועה האנושית – Everybody is a Body –

מילי שטוקפיש:

הינה המייסדת והמנהלת של המרכז הישראלי להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות המציע בית לאנשים המבקשים לעצמם מקום בטוח לחיפוש, תהיה, הכשרה וגילום להיותם האישי והמקצועי השלם.

מילי הינה בעלת תואר שני בתחומי הבריאות, האומנויות והנחיית קבוצות, לומדת ומתרגלת את גישת האנליזה היונגיאנית עם פרטים ובקבוצות. עוסקת בחקירה והנחלת הזיקה בין תהליכים יצירתיים ותהליכים טרנספורמטיביים. בתחומים אלה השתתפה בכנסים וכתבה מאמרים.

בעבודתה מילי משלבת גישות ואלמנטים מתחומי בריאות הגוף והנפש, ריפוי ורוח, ההבעה ביצירה, ותהליכי התפתחות ושינוי בקבוצות. מילי מנחה ומדריכה מנחי קבוצות ומלמדת מטפלים, מנחים, אנשי חינוך וצוותי רווחה, מדריכה ומטפלת פרטנית וקבוצתית בקליניקה פרטית.



ג'ואנה ברוטמן:

CMA היא מורה לתנועה ומחול, כוראוגרפית וכותבת מחול. היא גרה בניו יורק ומלמדת במקומות שונים בעולם. כיום היא מלמדת במרכז ללימודי לאבאן/ברטניף בניו יורק (LIMS®) ומרצה למחול בבי"ס דלטון בניו יורק מעל 25 שנים. היא מוסמכת בשיטת הוראת המחול של ביל אוונס, המבוססת על שיטת לאבאן ושימשה מורה אורחת בתוכנית תואר שני במחול באוניברסיטת ניו יורק, ובפרוייקטים וקורסים שונים ברחבי ארה"ב וכן במחזור הראשון של תוכנית ההסמכה בשיטת לאבאן בישראל. ג'ואנה תהיה חברת סגל קבועה במחזור השני של לימודי לאבאן שיפתח בישראל ב-2016.

ג'ואנה השתתפה בכנסים רבים בתחומי המחול והתנועה בארה"ב ובאירופה, ולאחרונה הציגה בכנס באמסטרדם את מחקרה - "Carving Out a Personal Practice: From Complexity to Simplicity through Activation of Self".

היא קיבלה מלגות רבות לעבודות הכוריאוגרפיה שלה, בהן שילבה רקדנים מקצועיים ואנשים מתוך הקהילה, בתוך קהילות בשכונות מצוקה, וכן יצרה עבור להקות בלט ומודרניות. מאמריה של ג'ואנה התפרסמו ב PAJ: A Journal of Performance and Art (MIT Press)



מילכה (בר-מאיר) לאון:

CMA, מחנכת תנועתית, movement educator, מומחית בניתוח תנועה-לאבאן, בעלת תואר שני ממרכז לאבאן בלונדון ומורה בסגל של קורס ההסמכה בשיטת לאבאן-בארטניף ישראל. רקדנית, יוצרת ומורה, חוקרת את הוראת ניתוח תנועה בגישת לאבאן והשפעתו בתחומי הפסיכותרפיה הגופנית והטיפול באומנויות, כמו גם על פיתוח יצירתיות באומנויות הבמה – מחול, משחק וקרקס. לימדה במרכז לאבאן ובקולג'ים למשחק בלונדון, באקדמיה בירושלים ובסלי קולג'. מלמדת בתוכניות הכשרה לתרפיסטים באומנויות באוניברסיטת חיפה, ולמורים לתנועה ולמחול במכללת וינגייט ובמכללת גליל מערבי. השתלמה בהנחיית קבוצות ברוח הפסיכולוגיה האדלריאנית, למדה אימון הווייט בבית ברל. פרסמה מאמרים בתחום חינוך במחול ושיטת לאבאן בספרים ובכתבי עת מקצועיים בארץ ובחו"ל.

כתבה את תוכנית הליבה במחול ותוכניות לימודים המשלבות אסטרטגיות למידה ומחול עבור משרה"ח. יוצרת ומלמדת קורסים מקצועיים והשתלמויות בשיטת לאבאן-בארטניף לתרפיסטים, מאמנים, מורים למחול ושחקנים במסגרות עצמאיות. מלמדת מחול, כוריאוגרפיה וניתוח תנועה לאבאן-בארטניף בארץ ובחו"ל.

מיכל זכות:



DMT, CMA, בוגרת תכנית ההסמכה של לימודי לאבאן/ברטנייף בניו יורק 2006, בעלת תואר ראשון בפסיכולוגיה ומדעי היהדות מהאוניברסיטה העברית ותואר שני בטיפול בתנועה מאוניברסיטת חיפה. מנחת תהליכי העצמה בתנועה וקול, בוגרת תכנית "סינפסה" עבדה עם נשים ונערות בסיכון בדגש על מודעות גוף-נפש. עובדת כמטפלת רגשית בתנועה עם ילדים ומלמדת ניתוח תנועה בגישת לאבאן לסטודנטים לטיפול בתנועה במספר מכללות בארץ. לומדת ומלמדת יהדות ומעבירה סדנאות בתנועה וב"תורה בתנועה"- העמקת לימוד של טקסטים יהודיים דרך תנועה בגישת לאבאן. יוצרת בקול ותנועה בהשראת טקסטים יהודיים ושירה עברית. שימשה עוזרת הוראה ומורה אורחת במחזור הראשון של תכנית ההסמכה בישראל. מרכזת את קידום התכנית בארץ.

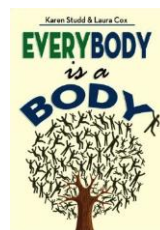
Required Books

רשימת

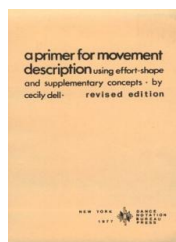
קריאה



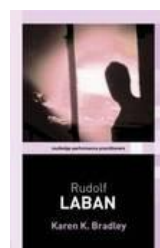
*Body Movement:
Coping with the Environment*
by Irmgard Bartenieff,
Routledge ISBN 0677055005



Everybody is a Body,
by Karen Studd, Laura Cox
ISBN 978-1-4575-1850-8

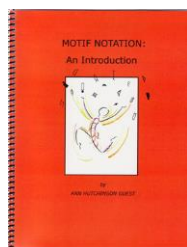


A Primer for Movement Description
by Cecily Dell
Princeton Book Co Pub ISBN
0932582036



Rudolf Laban,
by Karen Bradley

Publisher: Routledge
ISBN 0415375258



Motif Notation: An Introduction
by Ann Hutchinson Guest
Language of Dance Center



Space Harmony
Cecily Dell, Aileen Crow
Princeton Book Co, Pub
ISBN 0932582125

Additional articles and chapters supplied during each module as PDFs.
Other books will be recommended for supplemental reading.

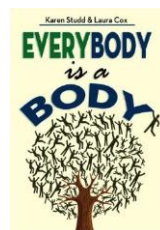




Required Books

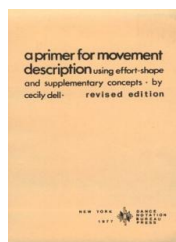


*Body Movement:
Coping with the Environment*
by Irmgard Bartenieff,
Routledge ISBN 0677055005

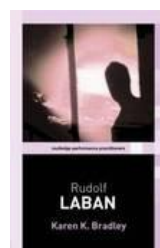


EveryBody is a Body,
by Karen Studd, Laura Cox

ISBN 978-1-4575-1850-8

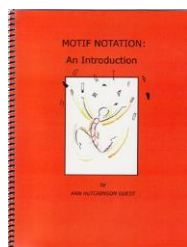


A Primer for Movement Description
by Cecily Dell
Princeton Book Co Pub ISBN
0932582036



Rudolf Laban,
by Karen Bradley

Publisher: Routledge
ISBN 0415375258



Motif Notation: An Introduction
by Ann Hutchinson Guest
Language of Dance Center



Space Harmony
Cecily Dell, Aileen Crow
Princeton Book Co, Pub
ISBN 0932582125

Additional articles and chapters supplied during each module as PDFs.
Other books will be recommended for supplemental reading.

