מרכז לאבאן ללימודי תנועה בניו-יורק, (LIMS® NYC)

בשיתוף עם

המרכז הישראלי להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות, במכללת וינגייט, נתניה

שמחים להודיע על פתיחת

המחזור ה-3 ללימודי תנועה בגישת לאבאן בישראל
2019 – 2021

להתמסר לכוחה הטרנספורמטיבי של התנועה

Immerse yourself in the transformative power of Movement

מודול *I*: צלילה לתוך *LMA*..... קיץ 2019

מודול *II* : התרכזות ..... חורף ואביב, 2020 – 2019

מודול *III* : העמקה .....קיץ, 2020

מודול *IV* : סינתזה .....חורף, 2021 – 2020

הצגת פרויקט סיום .....קיץ 2021

ברוכים הבאים לתוכנית "ניתוח תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף" בישראל

אנו שמחים על התעניינותך בתוכנית ניתוח תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף. תוכנית ההכשרה מאמנת אנשי מקצוע להבין את הקשרים בין תנועה לעושר המשמעויות שבה ולהתנסות בתנועה כדרך למודעות רחבה יותר, לחיבור ולעבודה עצמית ועם אחרים.

ההכשרה מציעה למטפלים, אנשי מחקר, אומנים, מאמנים ואנשי חינוך גישה לרמה גבוהה של התבוננות והבנה מעמיקה של תנועה. בישראל יש כרגע קבוצה גדלה והולכת של מנתחי תנועה מוסמכים בגישת לאבאן/ברטנייף (CMA's), הכוללת את הקבוצה הראשונה שהוכשרה בישראל ושתסיים את הכשרתה בקיץ 2016. CMA's בישראל מלמדים כרגע ניתוח תנועה ברוב האוניברסיטאות והמכללות, מאמנים אומנים ואנשי תקשורת, ועובדים במחקר, פסיכותרפיה, אימון גופני וכאומנים. כמייסדת התוכנית, אני נרגשת לשתף פעולה עם עמיתיי הישראלים בפיתוח תוכנית הכשרה מתמשכת, המעשירה את הקהילה בארץ.

'המרכז הישראלי להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות' הינו בית נפלא לתוכנית שלנו. נטוע בחוויות הוליסטיות שמעמיקות את החיבור בינינו ואת המודעות, 'המרכז הישראלי להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות' הוא מרכז לחקר וגילוי וחלוץ בתהליכים גופניים בינאישיים מתמירים.

בוגרים של התוכנית המשותפת שלנו מקבלים תעודה מהמרכז ללימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף (LIMS®, NYC) - ארגון חינוכי ללא מטרת רווח, הממוקם בניו-יורק ובעל רשת בינלאומית של אנשי מקצוע בתחום התנועה, ואישור השתתפות מהמכללה האקדמית ע"ש זינמן בוינגייט.

LIMS® מכשירים מטפלים, מורים ומאמנים בתחום התנועה מזה 30 שנה. הרשת הבינלאומית שלנו כוללת מעל 1,000 מוסמכים בניתוח תנועה (CMA), שמשתמשים בניתוח התנועה בעולם מגוון ומשתנה תמידית, יוצרים שינוי באופן שבו אנשים מופיעים, מתקשרים, צופים, לומדים ומנהלים מו"מ. אנו גאים בהשפעה שיש לבוגרים שלנו בתחומים מגוונים כמו בריאות, אומנויות הבמה, ספורט, חינוך, דיפלומטיה, לימודי מנהיגות ותקשורת. ממחקר על איך ילדים לומדים בחדרי הכיתה ועד תצפיות ופרשנות על מועמדים פוליטיים, מתוכנית תנועה המבוססת על נוירו-פיסיולוגיה עבור חולי פרקינסון ועד התערבויות מבוססות תנועה עם נשים בכפרים מרוחקים, מפתרון קונפליקטים ועד פרויקטים של ניתוח תנועה מצולם וממוחשב – מוסמכי CMA יוצרים שינוי עמוק בהיקף עולמי.

ברוכים הבאים, מ- LIMS®, המרכז הישראלי להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות וממני,

רחל פלניק-צחור, CMA, RSMT, מייסדת התוכנית

מה זה CMA?

מנתח תנועה מוסמך הוא איש מקצוע בעל יכולות בתחום התנועה, המוכשר על ידי מרכז ללימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף (LIMS®) להיות בעל הבנה מעודנת את גוף האדם בתנועה וביחסים. כמומחה בתנועה, CMA הוא בעל ידע נבון לזהות דפוסי תנועה, ולהסביר את ה'מה' וה'איך' לגבי כל תנועה אנושית.

מה CMA עושה?

מנתח תנועה מוסמך (CMA) משתמש בתנועה כדי לעזור לאנשים ולקהילות במגוון רחב של תחומים, תרפיה, מחקר לא-מילולי, אימון אתלטים, פוליטיקאים, מנהלים, אומנויות הבמה, וכל מי שמתעניין באימון תנועתי יעיל. המומחיות המשולבת של מעל 1,000 CMA's ברחבי העולם מאפשרת להיות חיל החלוץ של תחום מתפתח של לימודי תנועה, ולספק ללקוחותינו קשת רחבה של פתרונות יעילים.

היכן CMA's יוצרים שינוי?

- ✓ פסיכולוגיה, טיפול באומנות, טיפול בתנועה
- ✓ לימודי אומנויות הבמה, מחול, מוסיקה, תיאטרון וספורט
- ✓ חינוך ולמידה
- ✓ שפת גוף והיישום בתחום התקשורת
- ✓ שילוב גוף-נפש, יוגה, טאי-צ'י, אומנויות לחימה
- ✓ אנימציה (Motion capture) ויישומים דומים
- ✓ לימודים בין תרבותיים, לימודי שלום, פתרון סכסוכים
- ✓ נושאים רפואיים הכוללים הפרעות בתנועה, פציעות, מצבים כרוניים וכאב
- ✓ ניתוח מנהיגים פוליטיים, שיח ציבורי ולימודי מנהיגות

כדי להיהפך ל- CMA, מועמד צריך לסיים בהצלחה תוכנית קפדנית הכוללת חומרים תיאורטיים והתנסותיים ברמת תואר שני, בלימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף (LMA) בבית-הספר הראשי ללימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף בניו-יורק (LIMS®) או בשלוחה של LIMS® ברחבי העולם – וכעת גם בישראל!

מהי תוכנית ההכשרה בלימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף?

תוכנית ההכשרה המקצועית המובילה להיות מנתח תנועה מוסמך (CMA), הינה תוכנית ייחודית, חוויתית ומרחיבת אופקים. זהו מחקר, ניתוח, סינתזה ואינטגרציה מבוססי תנועה, של מידע המגולם בחוויה האנושית. התוכנית מושכת מבוגרים מקשת רחבה של ניסיון חיים ותחומי עיסוק. אלו המחפשים לימוד זה הם פרטים השואפים לחקור יותר לעומק את החושים שלהם, הידע מבוסס הגוף שלהם, כמו גם אלו המחפשים מסגרת ניתוח אנליטית להבנת דפוסי פעולה בתנועה עצמה.

מבנה התכנית: התוכנית בת 500 השעות נלמדת בארבע מודולות של 120 שעות לאורך שנתיים. המודולה הראשונה מתחילה בקיץ בשבועיים של לימוד אינטנסיבי (ימים מלאים) עם מורות בכירות ממרכז לאבאן בניו יורק. לאחריהם נפגשים ללימודי בוקר אחת לשבוע לאורך 8-10 שבועות. מודולת החורף תתחיל באינטנסיב של 8 ימים אינטנסיביים עם מורות מארה"ב ואחריהם, שוב, לימוד של בוקר בשבוע לאורך שאר השנה עד הקיץ. בסיום כל מודולה מתקיימות משימות הערכה ועבודות אותן צריך להגיש (בכתב ובעבודה תנועתית) על מנת לסיים את המודולה. בנוסף, לאחר סיום ארבע המודולות, מתקיים מפגש להצגת פרויקט סיום השווה ל-56 שעות. הכיתות קטנות (מקסימום 16 סטודנטים) והשיעורים תמיד יועברו על ידי מורה בכיר מ-LIMS ®, CMA ואיש מקצוע של לאבאן כמרצה אורח. השיעורים כוללים הן תיאוריה והן יישום של תנועה. קטעי ווידאו ותצפיות על סטודנטים עמיתים יסייעו בידך ללמוד לזהות את הקטגוריות השונות. גישת LMA מכילה מתודולוגיה מחקרית שתסייע לתת משמעות לתנועה. התוכנית מספקת גישה שיטתית של חווית התנועה האנושית – מתפקוד אנטומי ודפוסים של התפתחות מוטורית, ליכולות הביטוי והתקשורת של הפעולות. השיעורים כוללים תנועה, דיון, עבודה קבוצתית, צפייה בעצמי ובאחרים, טיולי שטח, צפייה בסרטי וידאו ובמסמכים. שיעורים של למידה קבוצתית, בהם הסטודנטים מתכנסים ללא הצוות ללמוד, לחקור וליישם את חומרי הלימוד, הם חלק אינטגראלי של תוכנית ההסמכה. בנוסף, תנועה היא חלק חיוני בכל שיעור, המאפשר לסטודנטים לחוות בעצמם את התהליך של שינוי חיבורים גופניים, איכויות מועדפות ותפיסות. מספר פרויקטים מבוצעים במהלך הלימודים לקראת פרויקט הסיום, המשלבים תיאוריה, תצפיות, תנועה ויישום אישי.

המודול הראשון של התוכנית הינו יחידה העומדת בפני עצמה, המאפשרת לסטודנטים להכיר לעומקה ולרוחבה את עבודתו של רודולף לאבאן וממשיכתו אינגרד ברטנייף. הפילוסופיה של לאבאן, תיאורית ההרמוניה המרחבית ויישומה, והתנועה הסומטית של ברטנייף, יוצרים את הבסיס ללימוד בתוכנית. מודול ראשון זה מתמקד בהבאת מודעות חדשה ובהירות להתבוננות על תנועה וחווית התנועה. המודולים הנוספים מעצימים ומרחיבים בסיס זה, ובסופו של דבר מאפשרים הבנה מתקדמת של תנועה דרך התנסות מקיפה בתהליך הניתוח והיישום של לימודי תנועה בגישת לאבאן/ברטנייף. להלן פירוט החומר הנלמד בכל מודולה.

המודולות

מודול I

ארבע הקטגוריות הבסיסיות של התנועה האנושית, שיוצרות את מסגרת העבודה, נידונות בהרחבה במודול זה.

גוף: בקטגוריה זו נלמד את היבטי התנועה השונים של הגוף האנושי. שאלות או נושאים בקטגוריה זו כוללים 'אילו חלקי גוף נעים'?, 'כיצד אני מארגן את גופי'?, 'מה האפשרויות עבור גופי'? ו'כיצד אני תופס את גופי'?

מאמץ: קטגוריה זו מתארת את אופי התנועה או 'איך אנו נעים'. התחושה, או 'הכוונה הפנימית' של מי שנע, באה לידי ביטוי באיכויות דינאמיות של תנועה.

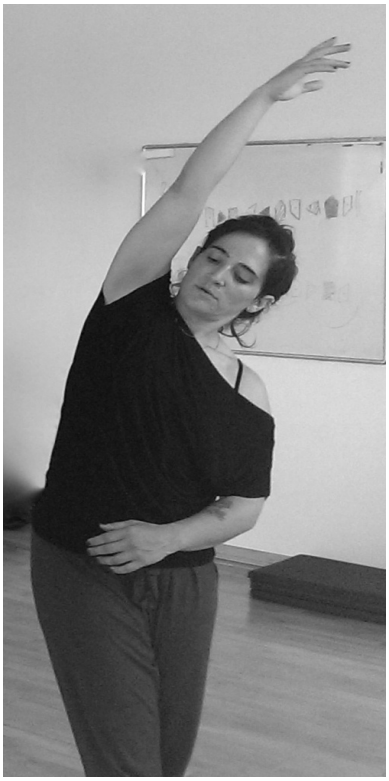
מרחב: היכן ה'נע' נע וכיצד הוא משתמש במרחב הם העקרונות החשובים ביותר בקטגוריה זו. כיצד התנועה מתחברת לסביבה ומה ההשפעה של הסביבה על התנועה נלמדים באופן מקיף ומודגמים דרך סולמות תנועה.

צורה: קטגוריה זו עוסקת ב'מדוע הפרט הנמצא בתנועה נע'? (כוונה) ו'כיצד הפרטים מתייחסים לעצמם, לסביבה ולאחרים'?

כל קטגוריה נלמדת ונחקרת דרך מטלות התנסותיות לימודיות, יצירתיות וקוגניטיביות, כך שתיאום וטווח הבעה מתחדשים ומתעדנים. הגילוי של שפת התנועה האישית והאופן בו התנועה יכולה להמשיך להתפתח יידונו בהרחבה במודול זה.

סיום המודול כולל מבחן. מבחן מעשי זה מאפשר לסטודנטים לשלב את הידע שרכשו ומאפשר למנחים לקבל תמונה ברורה לגבי המידה בה הסטודנטים הטמיעו ידע זה. אחרי מודול I לסטודנטים תהייה תמונה מקיפה לגבי אפשרויות התנועה האנושית. הם יוכלו לזהות, לתת שם ולהגדיר זאת. הם יוכלו לתרגם את גישת LMA לתחום העניין שלהם.

מודול II



במודול **II** נלמד לעומק את ניתוח התנועה על פי לאבאן (LBA / LMA).

ארבע הקטגוריות השונות שנלמדו במודול **I**, ילמדו בשכבה נוספת, מעמיקה יותר ורחבה יותר. "נצלול" לתוכן אחרי ההבנה הראשונית. יסודות ברטנייף ילמדו לעומק במודול זה.יושם מיקוד על חפיפתם עם התיאוריה של LMA: ניידות/יציבות, פנימי/חיצוני, תפקוד/ביטוי, שימוש/החלמה.

במודול זה, נלמד את כתב התנועה Motif Notation Description כדי לכתוב תנועה באופן יעיל. הגישה, שנגזרה מתוך ה - labanotation, הכרחית לכל מי שעוסק בניתוח תנועה (CMA).

הרמוניה במרחב (Space Harmony) וגיאומטריה של התקשורת ילמדו דרך לימוד סולמות תנועה מורכבים יותר ודרך אינטראקציות תנועתיות,

סטודנטים יוכלו להשתתף במודול זה רק אחרי שסיימו בהצלחה את המודול הראשון ואת מטלת הביניים. מודול זה יסוכם גם הוא במבחן שיבהיר לסטודנטים האם הם יכולים להמשיך למודול השלישי. בסיום מודול זה הסטודנטים יוכלו לצפות, לנתח ולפרש תנועה. יכירו את יסודות ברטנייף ויתחילו לאמן סטודנטים מהקבוצה.

מודול III

במודול **III** נמשיך את החקירה והגילוי של תנועות הבעתיות מורכבות ואינטראקציות אנושיות. היחסים והקשר בין הפרטים הנפרדים שנלמדו במודולים הראשונים ילמדו ויחוו. הסטודנטים ירכשו הבנה מעמיקה יותר של אפשרויות התנועה האישית שלהם וימשיכו לפתח את המיומנות שלהם בצפייה בתנועה תפקודית והבעתית של אחרים. יזקקו את הבנתם את נושאיLMA ואת העקרונות של יסודות ברטנייף ויעמיקו את השילוב ביניהם. סטודנטים ירכשו יכולת שימוש גדולה יותר באוצר המילים וה- motif שנמצא בשימוש בניתוח התנועה על פי לאבאן.

מודול IV

מודול IV הוא הזמן לשלב חונכות בפרקטיקה המקצועית וביישום בשטח. המיקוד במודול IV הוא על אינטגרציה והתפתחות מקצועית דרך שלושה תחומים בהם נתרכז:

1. יישום של LMA / BF עם חברי סגל ומרצים אורחים, כהזדמנות להיחשף לחומרי לימוד מתקדמים נוספים.

2. גיבוש והבהרת הצעות לפרויקט הסיום, ופיתוח ציר זמן לשלבי העבודה, התייעצות עם המנחה לגבי ארגון העבודה, הגשת טיוטות וכו.

3. גיבוש ההבנה המקיפה של הסטודנטים את התיאוריה, וגיבוש היכולת להרחיב את הבנתם במיוחד בדיבור רהוט ושוטף בשפה כתובה, מדוברת ומגולמת בגוף (embodied). תחום זה יקבל תמיכה בשיעורים לקראת פרויקט הסיום (אותו יתחילו הסטודנטים בסיום מודול III), שיחזקו ויבהירו את כל הנושאים שנחקרים בפרויקט הסיום, כך שסטודנטים ימצאו את קולם שלהם לגבי חומרי הלימוד, ויתרגלו את האינטגרציה של חומרי לימוד אלו.

4. הטיוטות הראשונות של פרויקט הסיום מוגשות בתחילת מודול IV, ומפותחות במהלך המודול, כך שבסיומו של מודול IV, הסטודנטים מוכנים להשתמש בחומרים בגמישות בהתייחס לתחומי העניין שלהם.

.

על הצוות:

מנהלות התכנית: רחל פלניק-צחור וקרן סטאד
מורות בכירות: רחל פלניק-צחור, קרן סטאד וג'ואנה ברוטמן
מורות: מילכה לאון, מיכל זכות, מיכאלה מעוז

פרופ' רחל פלניק-צחור
BFA in dance, Juilliard; MA in dance/movement research,) (CCNY; CMA; RSMT חברת סגל בכיר ורכזת ב- LIMS ® http://www.limsonline.org/

פרופ' צחור הינה פרופסור חבר בבית הספר לתיאטרון ומוסיקה באוניברסיטת אילינוי בשיקגו. לפרופסור צחור תואר ראשון במחול מבית הספר ג'וליארד, ותואר שני במחקר תנועה ומחול מסיטי קולג' בניו יורק, שם השלימה גם תעודת רשמת-תנועה ומשחזרת בכתב לאבאן (Laban Movement Notator).

היא משתמשת בשיטת לאבאן וטכניקת אלכסנדר ככלי מחקר המאפשרים לה פתרון בעיות וקשיים של אנשים בתחומים של יצירה, ביצוע ותחומי הגוף-נפש, כשהיא מתייחסת למורכבות היחסים שבין הבחירות הגופניות והביטוי הרגשי. צחור פירסמה לאחרונה מספר מחקרים, ביניהם מחקר עם מדען מחשבים מהטכניון, העוסק בקשרים שבין תנועה וטכנולוגיה, ומחקר עם ד"ר טל שפיר מאוניברסיטת חיפה, העוסק בוויסות רגשי דרך תנועה. מחקר זה - *Emotion Regulation through Movement: Unique Sets of Movement Characteristics are Associated with and Enhance Basic Emotions*. הינו הבסיס להרצאתTED שנקראת. How your Body Affects your Happiness

צחור מעבירה הרצאות במגוון תחומים: תרפיה בתנועה סומאטית, ביצועים אופטימאליים, תקשורת לא מילולית, קינסיולוגיה, כתב תנועה, אפיון גופני וסגנונות התנועה, בכנסי ברקלי, שיקאגו, אוטווה, ניו יורק וישראל. היא מטפלת סומאטית ומורה מוסמכת של טכניקת אלכסנדר, בוגרת המרכז לרפואת גוף-נפש ומנחה קבוצות במיומנויות רפואיות של גוף ונפש. היא לימדה סדנאות לריפוי מטראומה במכללת זינמן בוינגייט, באוניברסיטת איווה בארה"ב, כשהיא משלבת את נסיונה הקליני ועבודתה כמנחת קבוצות בטכניקות מוכחות אלה. בשנת 2014 היא הוזמנה ללמד כחברת סגל אורחת במסלול התרפיה בתנועה בבית הספר לטיפול באומנויות באוניברסיטת חיפה, ולימדה תרפיה סומאטית בתנועה וגישות תנועתיות לעבודה עם טראומה.

קארן סטאד

בעלת תואר MS במחול מאוניברסיטת אורגון (1983) ו-CMA, מוסמכת באנליזה של תנועה, מתוכנית ההכשרה של לאבאן-ברטנייף בסיאטל (1987). קארן גם מטפלת מוסמכת בתנועה סומאטית (RSMT) ומורה מוסמכת לתנועה סומאטית (RSMT). במשך עשרים שנה היא לימדה בתוכניות הכשרה של לאבאן-ברטנייף ברחבי ארה"ב, קנדה ואירופה. שימשה כמרכזת תכנית ההסמכה של ®LIMS באוניברסיטת מרילנד, וכרגע מרכזת את התוכניות המודולריות בקראקוב ובאדינבורו. לימדה בחוגים למחול באוניברסיטאות באורגון וויסקונסין. מלמדת טכניקות מחול שונות, אנטומיה חוויתית, קומפוזיציה וכוריאוגרפיה. מתמחה בהוראה למבוגרים ובהתפתחות אישית דרך תנועה.

על אף שהגיעה לעבודה של לאבאן דרך עולם המחול, קארן רואה את עצמה כמחנכת לתנועה, המשתמשת במחול כחלק מגוף ידע רחב יותר שקשור לעולם התנועה. מתעניינת בהבנת החשיבות של התנועה האנושית בכל התחומים. לאחרונה היתה פעילה בהתבוננות וניתוח תנועה של מועמדים פוליטים ורואיינה בוושינגטון פוסט ובטלוויזיה. כתבה (בשיתוף עם לורה קוקס) את הספר החדש על התנועה האנושית – Everybody is a Body.

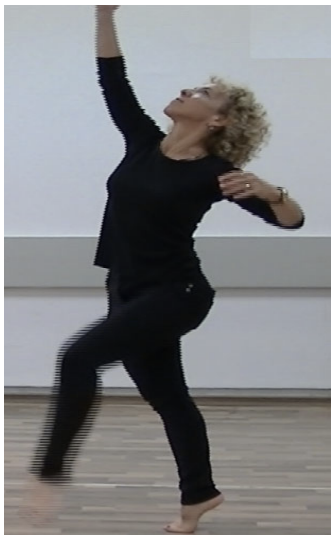
ד"ר (PsyD) מיכאלה מעוז

פסיכותרפיסטית גופנית, חברה ב – EABP, ILABP - האיגוד האירופאי והישראלי לפסיכותרפיה גופנית. מנחה קבוצות. מלמדת ב'קריה האקדמית – אונו' במסגרת תואר שני (את תחום הקבוצות, מו"מ עסקי וייעוץ טראומה) ובמרכז להנחיה אינטגרטיבית בקבוצות. מנחה קבוצות של יועצות חינוכיות מטעם משרד החינוך – שפ"י, ושל עבריני תעבורה מטעם עמותת אור-ירוק. מעבירה הדרכות בתחום הקבוצות והפסיכותרפיה הגופנית ובעלת קליניקה פרטית.

"אני מאמינה כי אנו מהווים מכלול של גוף, רגש, חשיבה ובכולנו – נשמה, וכי עלינו לחיות רבדים אלו באופן מווסת. מביאה זאת לידי ביטוי בכל מפגש – עם עצמי, עם אחרים, בקבוצה ובחדר הטיפולים. מאמינה כי אנו יצורים חברתיים מחפשי קשר, ולכן, עבודה בקבוצה מעצימה, מהווה 'מעבדה' לזיהוי ושינוי דפוסים ומאפשרת לימוד עמוק יותר את עצמנו. אני מחויבת להכיר את עצמי יותר בכל יום, ליישם את שאני מציעה למטופלי ולהעמיק את תחומי הידע שלי. וכל זאת – בענווה."

ג'ואנה ברוטמן

CMA היא מורה לתנועה ומחול, כוראוגרפית וכותבת מחול. היא גרה בניו יורק ומלמדת במקומות שונים בעולם. כיום היא מלמדת במרכז ללימודי לאבאן/ברטנייף בניו יורק (®LIMS) ומרצה למחול בבי"ס דלטון בניו יורק מעל 25 שנים. היא מוסמכת בשיטת הוראת המחול של ביל אוונס, המבוססת על שיטת לאבאן ושימשה מורה אורחת בתוכנית תואר שני במחול באוניברסיטת ניו יורק, ובפרוייקטים וקורסים שונים ברחבי ארה"ב וכן במחזור הראשון של תוכנית ההסמכה בשיטת לאבאן בישראל. ג'ואנה תהיה חברת סגל קבועה במחזור השני של לימודי לאבאן שייפתח בישראל ב- 2016.
ג'ואנה השתתפה בכנסים רבים בתחומי המחול והתנועה בארה"ב ובאירופה, ולאחרונה הציגה בכנס באמסטרדם את מחקרה- "Carving Out a Personal Practice: From Complexity to Simplicity through Activation of Self".
היא קיבלה מלגות רבות לעבודות הכוריאוגרפיה שלה, בהן שילבה רקדנים מקצועיים ואנשים מתוך הקהילה, בתוך קהילות בשכונות מצוקה, וכן יצרה עבור להקות בלט ומודרניות. מאמריה של ג'ואנה התפרסמו ב(PAJ: A Journal of Performance and Art (MIT Press



מילכה (בר-מאיר) לאון

מחנכת תנועתית movement educator , מומחית בניתוח תנועה-לאבאן, בעלת תואר שני ממרכז לאבאן בלונדון ומשלימה כיום את הכשרתה כ CMA. רקדנית, יוצרת ומורה, חוקרת את הוראת ניתוח תנועה בגישת לאבאן והשפעתו בתחומי הפסיכותרפיה הגופנית והטיפול באומנויות, כמו גם על פיתוח יצירתיות באומנויות הבמה – מחול, משחק וקרקס. לימדה במרכז לאבאן ובקולג'ים למשחק בלונדון, באקדמיה בירושלים ובלסלי קולג'. מלמדת בתוכניות הכשרה לתרפיסטים באומנויות באוניברסיטת חיפה, ולמורים לתנועה ולמחול במכללת וינגייט ובמכללת גליל מערבי. השתלמה בהנחיית קבוצות ברוח הפסיכולוגיה האדלריאנית, למדה אימון הווייתי בבית ברל. פרסמה מאמרים בתחום חינוך במחול ושיטת לאבאן בספרים ובכתבי עת מקצועיים בארץ ובחו"ל. כתבה את תוכנית הליבה במחול ותוכניות לימודים המשלבות אסטרטגיות למידה ומחול עבור משרה"ח.

יוצרת ומלמדת קורסים מקצועיים והשתלמויות בשיטת לאבאן-בארטנייף לתרפיסטים, מאמנים, מורים למחול ושחקנים במסגרות עצמאיות. מלמדת מחול, כוריאוגרפיה וניתוח תנועה לאבאן-בארטנייף בארץ ובחו"ל.

מיכל זכות

CMA, DMT, בוגרת תכנית ההסמכה של לימודי לאבאן/ברטנייף בניו יורק 2006, בעלת תואר ראשון בפסיכולוגיה ומדעי היהדות מהאוניברסיטה העברית ותואר שני בטיפול בתנועה מאוניברסיטת חיפה. מנחת תהליכי העצמה בתנועה וקול. עבדה עם נשים ונערות בסיכון בדגש על מודעות גוף-נפש. עובדת כמטפלת רגשית בתנועה עם ילדים ומלמדת ניתוח תנועה בגישת לאבאן לסטודנטים לטיפול בתנועה. לומדת ומלמדת יהדות ומעבירה סדנאות בתנועה וב"תורה בתנועה"- העמקת לימוד של טקסטים יהודיים דרך תנועה בגישת לאבאן. יוצרת בקול ותנועה בהשראת טקסטים יהודיים ושירה עברית. שימשה עוזרת הוראה ומורה אורחת במחזור הראשון של תכנית ההסמכה בישראל. מרכזת את קידום התכנית בארץ.

תעריפי התכנית בישראל, עבור תושבי ישראל

שכ"ל עבור התוכנית כולה:

4 מודולות, פרויקט סיום + דמי רישום: **38,200 ₪**

אפשרות תשלום ב-12 תשלומים למי שנרשם עד ה-1 ביוני 2019.

שכ"ל לפי יחידות:

דמי הרשמה* (ללא החזר) **500 ₪**

מודול בודד **8,500 ₪**

**הנרשמים עד ה- 30.4.2019 ייהנו מפטור מדמי הרשמה*

עלות למודול בהרשמה לתכנית כולה **8,000 ₪**

פרויקט סיום: **6,000 ₪**

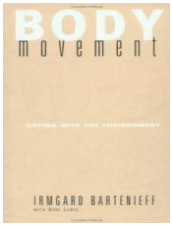
ניתן לשלם עבור כל מודול ב- 5 תשלומים.

תעריפים ותשלומים ®LIMS (לנרשמים שאינם תושבי ישראל):

דמי הרשמה (ללא החזר) – **200$**

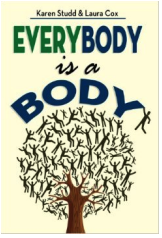
שכר הלימוד של ®LIMS הוא **3,410$** למודול + עלות פרויקט סיום **1,000$**

רשימת קריאה



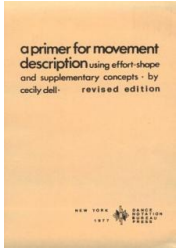
Body Movement: Coping with the Environment by Irmgard Bartenieff, Routledge

ISBN 0677055005



EveryBody is a Body by Karen Studd, Laura Cox

ISBN 978-1-4575-1850-8

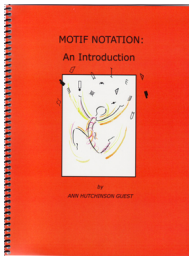


A Primer for Movement Description by Cecily Dell Princeton Book Co

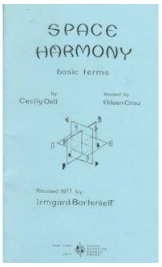
ISBN 0932582036

Rudolf Laban by Karen Bradley Routledge

ISBN 0415375258



Motif Notation: An Introduction by Ann Hutchinson Guest. Language of Dance Center



Space Harmony Cecily Dell, Aileen Crow Princeton Book Co.

ISBN 0932582125

Additional articles and chapters supplied during each module as PDFs.
Other books will be recommended for supplemental reading.